

ФОТОГРАФ

«Киевская ФОТОЯРМАРКА 2010» расширяет программу мероприятий



С 20 по 23 мая в Международном выставочном центре (Киев, Броварской проспект, 15) пройдет Восьмая международная выставка «Киевская ФОТОЯРМАРКА 2010». Мероприятие проходит ежегодно, с каждым разом расширяя круг участников и предлагая все более разнообразную и насыщенную программу:

- презентации технических новинок и программного обеспечения от ведущих производителей и разработчиков для фотосъемки, обработки, печати и тиражирования фотографий (Adobe Systems, Apple, Corel, Lomond);
- мастер-классы от ведущих украинских (А. Гончаренко, В. Крей, А. Китюрчук, С. Липинский) и зарубежных (россияне С. Романов, Д. Щигловский, поляк М. Чарнецкий) фотографов;
- итоговые выставки и церемонии награждения профессиональных и любительских фотоконкурсов: «Action Photo», «Крылатое фото», «Один месяц – один шедевр», «PHOTONATURE». Продолжит свою работу, уже ставший неотъемлемой частью ФОТОЯРМАРКИ, Фестиваль профессиональной фотографии «Мастер» с показательными съемками в режиме pop-stop;
- впервые «Фестиваль фотоклубов Украины» представит фото-коллекции клубов из Словакии и Польши, которые приняли участие в фестивале в качестве гостей.

Работы фотосалона «Панорама моей страны» позволят, находясь в Киеве виртуально перенестись за многие тысячи километров, увидеть и окунуться в колорит разных стран.

Программа мероприятий «Киевской ФОТОЯРМАРКИ 2010»

Дата проведения: 20-23 мая 2010 г., МВЦ (Броварской пр-т, 15)
Организаторы: ITE, Premier Expo, ВЦ РЕАЛ, Гильдия рекламных фотографов.
На семинары и мастер-классы в рамках выставки Киевская ФОТОЯРМАРКА вход свободный.

20 мая, четверг

- 12:00 **ИНТЕРФОТО** (конференц-зал):
Выбор студийного оборудования.
- 13:00 **МАСТЕР-КЛАСС** (подиум в выставочном зале):
А. Гончаренко (Украина). Fashion – эмоции в фотографии.
- 13:00 **Adobe Systems** (конференц-зал):
Е. Перепелица (Украина). Революция в мире цифрового фото. Adobe Lightroom + Adobe Photoshop: невозможного больше нет!
- 14:00 «Панорама моей страны» (возле экспозиции фоторабот)
Церемония награждения победителей фотоконкурса
- 15:00 **ПРОФОТО** (конференц-зал):
В. Крей (Украина). Практика предметной съемки. Специфика работы с бокалами, стеклянными и пластиковыми бутылками.
- 17:00 **МАСТЕР-КЛАСС** (подиум в выставочном зале):
С. Романов (Россия). Новые приемы художественной обработки изображений.
- 17:00 **Киевская Школа Фотографии** (конференц-зал):
Д. Шовкопляс (Украина). Цифровая фотокамера – новые творческие возможности: от фотографии до авторского кино. Киноадаптер Letus Extreme. Презентация курса: «Основы кино и видеосъемки».
- 18:00 **ФЕСТИВАЛЬ ФОТОКЛУБОВ УКРАИНЫ** (конференц-зал):
Круглый стол с руководителями фотоклубов.

21 мая, пятница

- 11:00 **APPLE** (конференц-зал):
Apple Aperture 3 – новые возможности профессионального инструмента фотографа.
- 12:00 **COREL** (конференц-зал):
Новые продукты Corel для любителей и профессионалов цифровой фотографии.
- 12:00 «Один месяц – один шедевр» (возле экспозиции фоторабот)
Церемония награждения победителей фотоконкурса.
- 13:00 **LOMOND** (конференц-зал):
Новинки компании Lomond
- 13:00 **МАСТЕР-КЛАСС** (подиум в выставочном зале):
А. Китюрчук (Украина). Философия фотографии.
- 14:00 **SOMTEL** (конференц-зал):
М. Чарнецкий (Польша). Постоянный свет в рекламной и студийной фотографии. Высокая точная магия Dedolight.
- 15:00 **ПРОФОТО** (конференц-зал):
В. Крей (Украина). Теория и практика фотосъемки автомобилей в студии и на выезде.
- 17:00 **МАСТЕР-КЛАСС** (подиум в выставочном зале):
Д. Щигловский (Россия). Мода, стиль, красота.
- 17:00 **Киевская Школа Фотографии** (конференц-зал):
В. Докторов (Украина). Композиция в фотографии: создание глубины пространства и восприятия формы.

22 мая, суббота

- 11:00 **МАСТЕР-КЛАСС** (конференц-зал):
А. Турцевич (Украина). Фотосъемка в условиях низкой освещенности.
- 13:00 «Action Photo 2010» (возле экспозиции фоторабот).
Церемония награждения победителей фотоконкурса
- 13:00 **ИНТЕРФОТО** (конференц-зал):
Изготовление фотокниг.
- 14:00 **ПРОФОТО** (конференц-зал):
В. Крей (Украина). Результативные переговоры с Заказчиком. Понимание проблем и психологии тандема фотограф – клиент. Выбор оптимального студийного фотооборудования.
- 15:00 **PHOTONATURE** Награждение победителей и дипломантов первого украинского конкурса анималистической фотографии (стенд компании MacHOUSE)
- 15:00 **МАСТЕР-КЛАСС** (подиум в выставочном зале):
В. Решетняк (Украина). Рекламная фотография: искусство или ремесло.
- 16:00 **Киевская Школа Фотографии** (конференц-зал):
О. Бадью, К. Сова (Украина). Студийная съемка: схемы света для создания портфолио. Оборудование для съемки в студии и на выезде.
- 16:30 «Бесконечность возможностей съемки с одним источником света»
В программе:
Мастер-класс – портретная съемка с 1 источником света. Свет – теневая и свето-тональная схема, темный – серый – светлый задний план, профессиональный секрет – эффект двух источников света. (стенд компании MacHOUSE)
Ведущие: Степан Сидоренко директор студии «КОТОФЕИЧ» сети FOTO7, Тарас Шеренговский, основатель фотосколы FOTO7 *www.foto7.info
- 17:00 **МАСТЕР-КЛАСС** (подиум в выставочном зале):
В. Морозов (Россия). Рецепты успеха в рекламной фотографии.
- 18:00 **МАСТЕР-КЛАСС** (конференц-зал):
А. Ляпин (Украина). Творчество в фотографии.

23 мая, воскресенье

- 11:00 **LOMOND** (конференц-зал):
Фотокнижки на материалах Lomond
- 12:00 **Киевская Школа Фотографии** (конференц-зал).
Демонстрация и анализ работ всеукраинского фотоконкурса «Черно-белое настроение». Церемония награждения победителей призами и дипломами конкурса.
- 12:00 «Крылатое фото» (возле экспозиции фоторабот).
Церемония награждения победителей фотоконкурса
- 13:00 **ПОЗИТИВ+** (конференц-зал):
С. Липинский (Украина). Эротическое фото как средство самовыражения фотографа. Практика работы с моделью.
- 14:00 **МАСТЕР-КЛАСС** (подиум в выставочном зале):
А. Ефремов (Россия). Фотография без Photoshop.

Таинственный мир или необычная фотоэкспедиция.

Болота – своеобразный, изменчивый, таинственный мир. У разных людей они вызывают разные эмоции. Одни в ужасе отпрянут, – болото, лягушки, тина, комары... И сразу возникает образ Гримпенской трясинны из рассказов о Шерлоке Холмсе. Если вы хоть раз ночевали на болотах, то знаете, что там создается совершенно особое мироощущение. Таинственные звуки, шорохи, чье-то тихое, а дыхание, а порой громкое сопенье, шуршание, – все это наполняет ночь удивительным очарованием. Для подготовленных слушателей....



Фотограф снимающий природу, ландшафты, пейзажи просто не сможет обойти стороной болота, и конечно же постарается хоть раз заглянуть туда... И мы выбрали маршрут, который пролегал по территории Ичнянского национального природного парка, известного своими болотными массивами, поймой реки Удай и грабовыми лесами. Из животных, интересно было услышать журавлей и посмотреть на вертячку камышевку – глобально исчезающий вид птиц, который встречается в этих местах. Да собственно, встреча с любым животным в природе интересна, своей непредсказуемостью и возможностью приоткрыть еще одну тайну... или просто полюбоваться грацией, совершенными движениями животного. За базовую точку была выбрана биостанция Ичнянского национального природного парка, которая расположена в самом его центре, на Черном хуторе, средства



передвижения – большой внедорожник, лодка, и, конечно же, самое надежное средство – это собственные ноги. Как обычно, перед выездом изучаются карты, прикидываются возможности передвижения, оптимальные маршруты, чтобы побольше увидеть и подальше залезть, и что самое немаловажное, благополучно вылезти. Разработка маршрута, особенно, когда Вы не гуляете по Крещатику в Киеве, а пробираетесь через стену камыша или кустов, имеет огромное значение, так как стоит ошибиться и это может быть не только испорченное настроение, литры зря потраченного горючего, но и гораздо большие проблемы... Хотелось попасть в самое сердце долины Удай, посмотреть что там среди этих болот. Болота, для людей интересующихся, – неиссякаемый источник вдохновения и приключений на свою и иногда на чужую голову.



Обзорные выезды и выходы решено было начать сразу по прибытию на точку. Когда попадаешь в этот мир, складывается впечатление что время или остановилось или повернуло вспять. Местные жители, чем-то напоминают жителей глухих сибирских деревень. Своей неторопливостью, основательностью. Небольшие хуторки, раскинутые по всей территории создают совершенно очаровательную картину правильно населенного места. Особенно, после киевского столпотворения людей и машин. Тишина. И это не просто тишина, это сочетание природных звуков, которые создают, наверное самую совершенную звуковую композицию. Хочется рассказать

отдельно о «звуковом театре», на который нас любезно пригласили хозяева. Вечером, уже почти под сумерки, мы захватив удобные раскладные кресла двинулись к заболоченному ольшанику, который примыкает к долине реки Иченька. Расставив кресла, расселись на небольшой полянке с хорошим обзором. Собственно, мы пришли слушать вальдшнепа, небольшого лесного куличка, который, как раз в это время года токует. Ток его происходит так: птица летит над самыми верхушками деревьев, издавая особые фыркающие звуки. Как раз это и есть знаменитая вальдшнепиная тяга, услышать которую всегда интересно. Итак, расставив кресла и удобно расположившись на своих местах, приготовились слушать. Солнце все ниже. Вечерет. Постепенно меняется все вокруг, краски становятся густыми, вот и занавес, начало представления, без всяких звонков и конфетасе. Первыми начинают соловьи. У каждого свой гнездовой участок и каждый исполняет свою сольную партию, показывая, что он(участок) занят. Все голоса разом сливаются в огромный оркестр, за соловьями, начинают квакши, мелкие древесные лягушки, у которых как раз сейчас брачный период и самцы усердно выкаивают свои любовные песни. Голосок квакши напоминает маленькую трещотку. А вот и вальдшнеп, пролетел посвистывая, как бы примеряясь, сделал круг и начал токовать.

Все вместе это создавало замечательный, гармоничный концерт. И даже комары, своим писком, не мешали а только дополняли картину, и если бы при этом не кусались было бы вообще замечательно. Так пришла ночь, и вступили завершающие «артисты», у которых только все начинается в это время суток. Недалеко послышался крик самца серой неясыти, ему ответил другой, со своего гнездового участка и пошло-поехало, песни соловьев, смешивались с голосами сов. Но нам уже пора было уходить. Утром-рано на маршрут. Хотелось осмотреть местность, понять, где, кого и когда здесь можно фотографировать.

Утренняя прохлада бодрит, даже самых задряхлых любителей поспать, тем более, впереди новые впечатления и встречи. Сразу в начале маршрута, практически в населенном пункте замечаем зайца. Сидит и смотрит, с любопытством. Потом все же решил удалиться. Неспешно, так побегал. вразвалочку, непуганый однако. Только вышли на поле, как видим мышкующую лису. Вот оно, стало быть, что такое биоразнообразие, когда на каждом углу, кто-то сидит, бежит, что-то грызет, шевуршится в траве... Выбираем возвышенную точку на местности, хорошую для обзора, в надежде увидеть перемещения животных. В бинокль и зрительную трубу



все как на ладони. Поставив немного, понаблюдав за перелетами птиц, примерно представляешь, кого здесь можно сфотографировать. Продолжаем маршрут. Вот и сорокопуды-жуланы прилетели, а вчера их еще не было, еще немного и они начнут строить гнезда. Проходим сосняк и спускаемся к заболоченному



ольшанику, вот и болота. Долина Удай, достаточно широкая, птиц, здесь уживается много. Почти над каждым кустом поет варакушка, небольшая птичка с красивым рисунком на груди. То тут то там взлетают чирки, чирки, а вот на ветке характерная «варежка», это ремез построил свое гнездо. А вот и он летит с полной охапкой пуха в клюве, строитель... Гнездо хорошо расположено, удобно подойти, можно рас-

ставить фотоаппаратуру и снимать. Запоминаем это место. В этот день нам еще много-много нужно будет запомнить. Гнезда певчих и черных дроздов, зяблика, канюков, белых, желтых трясогузок и других птиц. Запоминаем, и смотрим, как у кого устроено гнездо, и каким образом к нему по дойти чтобы лишний раз не тревожить птиц. День полон впечатлений. А вечером решаем выехать на журавлей. Предположительно есть несколько мест, где они могут гнездиться, и это стоит проверить. Выбрав место с удобным обзором, раскладываем оптику и начинаем осматривать территорию. Болота простираются до самого горизонта и пока, звуки вокруг, это стандартный набор «болотных» звуков, состоящий из голосов чибисов, «блеянья» бекаса, где-то высоко в небе, криков погонь-

шей и коростелей. Ждем. Сумерки постепенно стелются. И вот, вдалеке слышим крик журавля, где-то слева еще один. Значит, они все таки здесь есть. Так сочетая пешие экскурсии с автомобильными обзорными выездами, и заплывами на лодке, знакомимся с местностью, выбираем места, которые могут быть интересны для фотосъемки и наблюдения за животными. В результате этого складывается картина. Теперь нужно готовить аппаратуру, проверять снаряжение и снова выезжать. А пока мы сидим,azole угасающего ковра, над нами огромное звездное небо, вокруг непроглядная тьма, которой уже давно нет в больших городах.

Вот и подходит к концу наша небольшая экспедиция. Устали, но усталость приятная. Отведдав хозяйского борща, приготовленного в печи, картошки в глиняном горшке, хочется прилечь в тени и задремать, а никак не возвращаться в суету и хаос мегаполиса... Но ты не можешь выпасть из заколдованного мира современной жизни, поэтому мы возвращаемся в мир бесконечных транспортных потоков, интернета, дедлайнов, вот и приходится балансировать между суетой современного ритма жизни и вечной умиротворенностью природы.

Aperture 3 – профессиональный инструмент фотографа

Один из самых первых программных инструментов, предназначенных для работы профессионального фотографа, был выпущен компанией Apple в 2005 году и получил название Aperture 1.0

С тех пор программа получила большую популярность в профессиональной среде.

Для многих Aperture стала незаменимым инструментом, удачно вписавшимся в технологический процесс, начиная от съемки, обработки фотографий и заканчивая изготовлением альбома и веб-галереи.

В феврале 2010 г. компания Apple представила новую версию Aperture, включающего более 200 новых функций, в том числе Лица, Места и Кисти. В основе работы Aperture 3 лежат революционные функции Лица и Места, представленные в iPhoto '09, которые позволят пользователям Aperture 3 ещё быстрее и эффективнее организовывать библиотеки фотографий больших объёмов. А теперь давайте рассмотрим, какие

новые инструменты стали доступны в 3 версии программного пакета Aperture:

Лица

Функция Лица позволяет ещё проще и быстрее находить тысячи фотографий определённого лица.



Вы легко узнаете своего друга в толпе.

Функция Лица автоматически распознаёт лица на фотографиях. Один раз обнаружив и распознав чьё-то лицо, она может запомнить его и затем просканировать весь ваш фотоархив или отдельные проекты и найти все фотографии этого человека. Она даже может найти определённое лицо в групповых снимках. Чем больше вы пользуетесь этой функцией, тем умнее и точнее она работает, упрощая для вас поиск знакомых лиц на фотографиях.

Подпишите фотографии.

Когда функция Лица показывает вам ещё нераспознанное лицо, просто введите имя этого человека. При экспорте готовых изображений это имя будет прикреплено к ним в качестве ключевого слова.

Aperture расширяет возможности функции Лица.

Aperture 3 расширяет возможности этой функции по сравнению с iPhoto '09. Теперь вы можете не только видеть указанные вами лица во всей своей библиотеке, но и в отдельных проектах. А новая панель Show Unnamed Faces (показать неназванные лица) отображает все обнаруженные, но ещё не названные лица в проекте, позволяя легко добавить к ним имена.

Места

Теперь вы можете использовать координаты GPS, чтобы просматривать фотографии по месту съёмки. А самое главное — найти эти места на интерактивной карте.



Расставьте свою библиотеку по местам.

Если вы снимаете камерой с функцией GPS, Aperture 3 использует обратное геокодирование, чтобы преобразовать координаты мест в знакомые вам названия и затем показать эти места на карте. Если вы используете отдельное GPS-устройство, маршрут вашего фотопутешествия появится на карте, когда вы импортируете журнал отслеживания. Можно даже извлечь места из приложений отслеживания пути для iPhone или напрямую из фотографий, отснятых с помощью iPhone. Это значит, что вы мгновенно сможете найти все фотографии, например, заповедника Йеллоустоун, даже не вводя при этом слова «Йеллоустоун».

Фотографии можно организовать по странам, областям, городам или интересующим вас местам — например, место встречи старых верных друзей или центр информации для посетителей парка.

Поместите свои фотографии на карту.

Если фотография не содержит метаданных GPS, просто перетащите её в ту точку на карте, где был сделан этот снимок. На карте появится булавка. И потом, когда будете искать фотографии, вы сможете быстро найти это место с помощью меню навигации карты. Когда вы нажмёте булавку, Aperture покажет вам все фотографии, сделанные в этом месте.

Лёгкое изменение мест.

Если вам нужно изменить местоположение снимка, перетащите булавку по карте на нужное место — через улицу или через всю страну. Данные GPS, связанные с фотографией, обновятся автоматически, поэтому вы всегда будете знать, где находятся ваши фотографии.



Кисти

Новые неструктурные кисти, распознающие края, помогут вам выборочно применить к фотографиям мощные возможности корректировки.

Точное управление кистью.

Кисти помогут вам создать широкий спектр эффектов для выборочной корректировки фотографий. Точно управляя размером, жёсткостью и силой нажатия каждой кисти, вы сможете отредактировать только

нужные вам области на фотографиях, оставив другие нетронутыми. Например, можно слегка затемнить зелёный пальмовый лист, лежащий на пляже, чтобы уменьшить экспозицию и сделать его не таким ярким, при этом не меняя остальную часть фотографии. Или можно осветлить его тень, слегка увеличив экспозицию в этом месте, чтобы выделить песок. Вне зависимости от того, насколько вы изменили изображение, всегда можно вернуться к оригиналу.

Кисти для специальных эффектов.

Чтобы таким количеством спецэффектов было так просто управлять — такого ещё не было. Можно выровнять цвет кожи, изменить цвет неба, сделать фон более размытым, линии более чёткими, цвета более яркими и многое другое.

Quick Brushes (Быстрые кисти) для внесения быстрых поправок.

Пятнадцать Быстрых кистей справляются с наиболее частыми задачами очень легко. Несколькими мазками можно высветлить или затемнить участок или добавить эффект поляризации. А также выровнять цвет кожи, уменьшить насыщенность или выделить детали. Все Быстрые кисти легко доступны на панели инструментов.

Кисти внутри линий.

Функция распознавания краёв объектов (Detect Edges) поможет вам вносить коррективы именно там, где нужно. Скажем, на фотографии запечатлены тёмные очертания горы на фоне красного заката. Кисть распознаёт край горы, благодаря чему вы сможете усилить цвет горы, не распыляя краску по небу. Или затемнить красный цвет неба, не затрагивая гору. Функция Detect Edges облегчает задачи ретуширования и экономит ваше время.

Кисти внутри линий.

Функция распознавания краёв объектов (Detect Edges) поможет вам вносить коррективы именно там, где нужно. Скажем, на фотографии запечатлены тёмные очертания горы на фоне красного заката. Кисть распознаёт край горы, благодаря чему вы сможете усилить цвет горы, не распыляя краску по небу. Или затемнить красный цвет неба, не затрагивая гору. Функция Detect Edges облегчает задачи ретуширования и экономит ваше время.

Пресеты для коррекции

Десятки новых пресетов помогут выбрать правильный стиль для вашего фото. Одним нажатием.

Быстрые исправления одним нажатием.

С помощью готовых настроек коррекции Quick Fix вы сможете сделать снимки более чёткими и яркими, быстро изменить экспозицию, баланс белого и выделить нужные детали. Также можно поэкспериментировать с различными эффектами, от сепии до плавных цветовых сдвигов к чёрно-белому цвету в различных шкалах контрастов. Можно применить любой набор кор-

ректировок буквально одним нажатием. А так как в Aperture 3 применяется неструктурная коррекция, можно будет удалить все эффекты и вернуть оригинальную версию снимка также одним нажатием.

Поэкспериментируйте с различными методами и стилями обработки.

Как будет выглядеть ваша фотография в тональности сепия? Или в контрастном чёрно-белом варианте? Может быть попробовать эффект игрушечной камеры? Настройки коррекции позволяют мгновенно применить эти и другие эффекты как к одной фотографии, так и ко всему проекту.

Мгновенный предварительный просмотр корректировок.

Можно очень легко увидеть, каким образом различные настройки коррекции изменят ваше изображение. Перемещайте курсор над различными параметрами настроек, и, следуя за курсором, всплывающее окно предварительного просмотра мгновенно покажет вам результат каждого эффекта, применённого к изображению.

Создавайте собственные настройки коррекции изображений.

Когда вам удалось добиться нужного эффекта для фотографии и вы хотите применить его ко всему проекту, Aperture 3 сэкономит вам часы работы. Просто сохраните свои результаты в качестве настроек коррекции и примените её потом там, где захотите. Также можно импортировать настройки коррекции, созданные другими пользователями Aperture, или экспортировать собственные настройки, чтобы поделиться ими с другими фотографами.

Полноэкранный браузер

Воспользуйтесь преимуществами большого экрана Apple и смотрите свою библиотеку на полном чистом экране.

Всё на полный экран.

Просматривайте всю свою библиотеку в полноэкранный браузер, быстро перемещаясь между проектами и не выходя из режима полноэкранный просмотр. Выбирайте отдельные объекты и помещайте их рядом для сравнения. Меняйте масштаб от 25% до 1000% для лучшего просмотра деталей. И даже просматривайте видео. Всё это на великолепном экране Apple.

Ничто не отвлекает и не мешает.

Хотите видеть фотографии, а не панели управления? Функция Aperture 3 под названием Vanishing HUD позволяет временно скрыть Инспектор корректировок, чтобы вы могли работать с фотографиями на полном экране, где ничто не мешает. Просто выберите нужный элемент управления и удерживайте клавишу Shift. Всё, кроме этого элемента, будет скрыто, предоставляя вам свободное поле для творчества.

Мгновенный поиск и перемещение между проектами.

В Aperture 3 переход между проектами — одно удовольствие. Используйте функцию Library Path Navigator для мгновенного перемещения между проектами, просматривайте их значки, размер которых можно изменять, эффективно используя каждый сантиметр экранного пространства. Теперь вы сможете не только легко найти, то, что нужно, но и лучше рассмотреть все свои великолепные снимки.

Мультимедийные слайд-шоу

Создавайте красочные мультимедийные слайд-шоу с фотографиями, HD-видеокадрами, титрами, многослойными саундтреками и профессионально разработанными темами.

Используйте знакомые темы слайд-шоу iPhoto '09. И получите множество других возможностей.

Если вы перешли с iPhoto '09, то слайд-шоу, созданные ранее с помощью таких тем, как Осколки и Фотоснимки, сохраняют все свои интересные эффекты. Aperture 3 включает в себя все темы iPhoto и ещё две новые темы: Watercolor Panels и Photo Edges. Каждая тема предоставляет профессионально разработанный макет, обработку титров и переходы, позволяющие создать интересный фон для фотографий. Выберите тему, включите в неё несколько фотографий и HD-видеокадров — и создайте впечатляющее слайд-шоу всего за несколько секунд.

Комбинируйте фотографии, аудио и видеоклипы в одном шоу.

Если ваша камера записывает видео, можно импортировать его в медиатеку наряду с фотографиями и затем включить в слайд-шоу. Просто перетащите видеоклип в слайд-шоу — это так же легко, как будто вы добавляете фотографию.

Создавайте и редактируйте многослойные саундтреки.

Слайд-шоу станет ярче, если вы добавите в него музыку из своей медиатеки iTunes (только без защиты DRM). Затем включите в него аудиоклипы, сохранённые в вашей медиатеке Aperture — закадровый комментарий, рассказ и другие звуки, записанные на месте съёмки — и многослойный саундтрек готов. Если вы включаете видео в своё слайд-шоу, то можете также добавить и аудиодорожку, входящую в это видео.

Установите время затухания и смены кадров.

Давайте поговорим об управлении с помощью касаний. В Aperture 3 можно управлять скоростью слайд-шоу касанием пальца. Во время просмотра слайд-шоу нажмите клавишу Return, чтобы задать время начала и окончания каждого слайда. Когда вы уберёте палец, Aperture 3 запомнит заданное вами время для смены каждого слайда.

Добавляйте титры, границы и цвета.

Используя темы Classic и Ken Burns, вы сможете добавлять титры в любом месте слайд-шоу и задавать для них шрифт, размер и стиль по своему выбору. Выберите границы и цвета фона. Масштабируйте фотографии. И даже управляйте затуханиями и настраивайте длительность переходов.

Пакет программ Aperture 3 уже доступен через авторизованных реселлеров Apple. Бесплатная пробная версия Aperture 3 доступна для загрузки по адресу <http://www.apple.com/ru/aperture/trial/>

Aperture 3 запускается как 64-разрядное приложение на компьютерах Mac с операционной системой Core OS X Snow Leopard и процессорами Intel Core 2 Duo.

Более детальный список системных требований: <http://www.apple.com/ru/aperture/specs/>

Список фотокамер, поддерживаемых программой: <http://www.apple.com/ru/aperture/specs/raw.html>

Бесплатные видеоролики по работе с программой: <http://www.apple.com/ru/aperture/how-to/>

Сумки Domke для истинных ценителей стиля

Сумки Domke, как Ваши любимые джинсы со временем становятся только лучше. Следуя своей философии компания Domke выпустила новую коллекцию плечевых сумок для фоторепортеров RuggedWear, которая объединяет лучшие качества предыдущих моделей.

Сумки Domke в отличие от сумок других производителей принципиально отличаются отсутствием «жесткого» каркаса и не имеют толстых стенок или уплотнителей. Сумки Domke созданы для комфортного передвижения в тоже время они компактные, просты и функциональны. Знаменитый дизайнер Джима Домке, профессионального фотографа в прошлом, обеспечивает максимальную практичность и уникальный стиль сумок.

В новой коллекции Domke RuggedWear разработчики пытались максимально увеличить эффективность использования внутреннего пространства сумок, улучшить функциональность и в тоже время комфортность работы фоторепортера. Имея мягкую основу на сумках Domke предусмотрено несколько жестких карманов различного размера, которые предназначены для размещения аксессуаров и оперативного доступа к ним.

Отличительной особенностью сумок Domke RuggedWear также является полное отсутствие молний на ответственных участках, их отлично заменяют металлические карабины, липучки и клапаны. Благодаря этому фоторепортер может за несколько секунд надежно разместить объектив или другой аксессуар в сумке, а также без проблем воспользоваться необходимым оборудованием.

Новая коллекция Domke RuggedWear имеют уникальный дизайн с отличительной окантовкой сумок, стильной и в тоже время не приметной окраской. Сумки Domke изготавливаются из высококачественного хлопка (более прочного чем брезентовое полотно), который пропитывается специальным влагоотталкивающим, экологически чистым воском, что позволяет ткани «дышать» и обеспечивает удобное и комфортное пользование. Специальная формула воска предохраняет сумки от неблагоприятных погодных условий, механических повреждений, воздействия времени. Даже через несколько лет сумкам Domke RuggedWear можно придать перво-

степенный вид всего лишь смазав их раствором, который можно приобрести у официальных дилеров.

На внутренней части ремней сумок Domke, расположены резиновые прострочки, что обеспечивает надежное крепление фотоаксессуаров, а также предотвращает «скатывание» с плеча.

Коллекция Domke RuggedWear представлена сумками:

– **DOMKE F-3X SUPER COMPACT BAG** – очень компактная и практичная, в ней не найдется свободного места. Сумка состоит из 9 отделений и карманов, имеет съемную мягкую перегородку (добавляет мягкую распорку внутри сумки), регулируемый прочный ремень, молнии YKK, и стальные карабины. В сумке можно разместить 1 зеркальную фотокамеру, 2-3 объектива, вспышку и другие аксессуары.

– **DOMKE F-5XB SHOULDER & BELT BAG** – легкая, удобная, функциональная сумка для фоторепортеров. Имеет 5 отделений и удобных карманов различных размеров, съемную вставку-разделитель, которая поможет эффективно использовать внутренне пространство сумки и ремень, предотвращающий «скатывание» с плеча. Эта сумка идеально подходит для длительных путешествий, в ней без проблем поместятся зеркальная фотокамера, 2-3 объектива, мобильный телефон, MP3 плеер и другие аксессуары.

– **DOMKE F-6 LITTLE BIT SMALLER** – компактная, функциональная сумка имеет 9 отделений и карманов, включая 2 полноценных кармана на молнии и 4 отделения быстрого доступа на липучках. Domke F-6 много в чем похожа на Domke F-2 Original, она предназначена для транспортировки меньшего количества оборудования, тем не менее это наиболее компактная и легкая сумка из всей коллекции. Domke F-6 оснащена прочным ремнем из хлопка, молниями YKK и стальными карабинами, в сумке достаточно места чтобы разместить 1-2 фотокамеры, 3-4 объектива, вспышку и другие аксессуары.

DOMKE®



– **F-2 BAG-RUGGEDWEAR SHOOTER'S BAG** – знаменитая модель сумки для профессионального фотографа, является прототипом модели впервые разработанной для собственного использования Джимом Домке в 1976 году. Эта сумка, спустя много лет остается самой популярной моделью компании Domke. F-2 и является воплощением практичности, надежности и функциональности. Сумка состоит из 12 отделений и карманов, съемного ремня, съемной вкладки на дне сумки, молний YKK, и стальных карабинов. В сумке можно разместить 2 фотокамеры, 6-10 объективов, вспышку и другие аксессуары.

– **F-5XZ LARGE SHOULDER BAG** – легкая, удобная и функциональная плечевая сумка разработана для профессионалов. Сумка состоит из 3 карманов, а также имеет 2 съемных гибких дивайдеров, которые помогут эффективно использовать внутренне пространство сумки. Материал сумки защитит оборудование от неблагоприятных условий и в тоже время разрешит сумке «дышать». Сумка оснащается съемной мягкой перегородкой, плечевым, съемным ремнем, молниями YKK, и стальными карабинами. В ней легко поместится зеркальная фотокамера с объективом, 2 дополнительных объектива и другие аксессуары.

– **F-803 CAMERA SATCHEL** – надежный, удобный и функциональный рюкзак обеспечит быстрый доступ ко всему оборудованию. Сумка имеет 5 карманов,

мягкие боковые стенки (обеспечивает защищенность переносимого оборудования), ремень с регулируемыми захватами, молнии YKK, и стальные карабины. Domke F-803 очень компактный и не вызовет излишнего внимания, что особенно важно для сумок где хранится дорогостоящее оборудование. Он идеально подходит для размещения зеркальной фотокамеры, 2-3 дополнительных объективов и других аксессуаров.

Сумки Domke из новой коллекции RuggedWear – это лучший выбор для фоторепортеров.

Долгожданная премьера от Pentax

Среднеформатные Фотокамеры PENTAX давно завоевали заслуженную славу среди профессиональных фотографов, в первую очередь из-за получения конечного результата – более качественного изображения, по сравнению с 35мм-зеркальными камерами. Поэтому все терпеливо ждали цифровую модификацию легендарной среднеформатной камеры PENTAX 645 и вот в марте 2010 года HOYA CORPORATION PENTAX Imaging Systems Division представила новую среднеформатную цифровую зеркальную камеру со сменной оптикой – PENTAX 645D. Благодаря сенсору, равному по возможностям цифровым задникам профессионального уровня, эта камера позволяет получить снимки высочайшего разрешения, удовлетворяя требованиям профессиональных фотографов. Площадь регистрирующего сенсора 645D в 1.7 раз больше площади матрицы любой современной цифровой зеркальной камеры с размером сенсора 24x36 мм. Кроме того, эта камера имеет совместимость с большинством компонентов системы Pentax 645, и каждый фотограф может воспользоваться своими ценными активами, такими как легендарная сменная оптика smc PENTAX 645, разработанная ранее для пленочных среднеформатных камер PENTAX..

Основные особенности камеры:

– Супердетализованные изображения благодаря примерно 40 миллионам эффективных пикселей. PENTAX 645D оборудован большим CCD-сенсором производства Kodak. Его размеры 44 x 33 мм. Примерно 40 миллионов эффективных пикселей гарантируют, что динамический диапазон позволит точно воспроизвести всю атмосферу и ощущение глубины в изображениях с высокой детализацией, которые передадут всё богатство оттенков и достоверность фактуры. Чтобы раскрыть полный потенциал объективов и сенсора

высококачественные изображения с богатыми полутонами и реалистичной цветопередачей, производя при этом скоростную передачу большого объема данных, например, таких как 50Mb RAW-файлы.

– Прочный, мобильный корпус. Основание корпуса PENTAX 645D изготовлено из легкого, но прочного сплава магния и стали, в то время как шасси исполнено из литого под давлением алюминиевого сплава, обеспечивающего термостабильность и высокую точность подгонки всех узлов. ЖК-экраны – информационный на верхней панели камеры, и основной – сзади, надёжно защищены сверхпрочным закаленным стеклом, а 70 уплотнительных прокладок обеспечивают пылевлагопроницаемость, и камера способна работать даже при отрицательных температурах до -10°C.

Dust Removal (DR) II, который борется с раздражающими следами частиц пыли на снимках, даже при смене объективов в неблагоприятных условиях. Пыль эффективно удаляется путём ультразвуковой встряски УФ/ИК фильтра сенсора с помощью пьезоэлектрического элемента.

– Новая высокоточная система автофокуса. Новая система АФ SAFOX IX+ с 11 датчиками (из них 9 центральных крестообразные) обеспечивает высокоточную фокусировку, даже в непростых условиях.

– Прецизионная 77-зонная система экспозамера. PENTAX 645D использует современную, 77-зонную систему замера яркости объекта для точного определения экспозиции. Точность замера обеспечивается анализом и учетом таких данных, как ориентация изображения (горизонтальная или вертикальная), расстояние до объекта съёмки и его масштаб, с использованием датчиков в камере.

– Высококачественный дисплей. Расположенный на задней панели камеры большой 3-дюймовый ЖК-экран с разрешением примерно 921 000 точек обеспечивает чистое и яркое отображение снимков и меню. Кроме этого ЖК-экран имеет высококачественное антибликовое AR покрытие.

– Отличная энергообеспеченность. Для питания PENTAX 645D служит ёмкий литий-ионный аккумулятор, который позволяет сделать примерно 800 кадров* после полного заряда.

* Условия тестирования, предписанные PENTAX, при использовании литий-ионного аккумулятора D-Li90.

Совместно с анонсом фотокамеры HOYA CORPORATION PENTAX Imaging Systems Division объявила о выпуске нового штатного объектива smc PENTAX-D FA 645 55mm F2.8 AL[IF] SDM AW. Этот автофокусный объектив предельно надежен, обладает пылевлагозащитой и позволяет делать прекрасные снимки, независимо от погодных условий. Поле изображения, формируемое новым объективом, покрывает кадр, соответствующий пленочному формату 645 (6x4,5см) зеркальной фотокамеры.

PENTAX

Основные особенности объектива:



– В ногу со временем с высоким разрешением. Асферические элементы (AL), входящие в оптическую схему PENTAX-D FA 645 55mm F2.8 AL[IF] SDM AW, эффективно подавляют абберации, благодаря чему этот объектив обеспечивает изображение превосходного качества даже по краям на всем диапазоне фокусных расстояний. Линза нового объектива защищена специальным антиотражающим покрытием, которое предупредит появление нежелательных бликов на изображении. В конструкции этого нового объектива применена одна из передовых разработок инженеров компании PENTAX – покрытие Aero Bright, которое значительно улучшает светопропускание на всем диапазоне длин волн видимого света, а также уменьшает паразитные блики и засветки при этом радикально сокращает хроматические абберации.

– Все возможности для жанровой съемки. Стандартный светосильный объектив обладает девятилепестковой диафрагмой. Отверстие диафрагмы максимально круглой формы обеспечивает мягкое художественное размытие расфокусированной области, образуя эффект легкой дымки. PENTAX-D FA 645 55mm F2.8 AL[IF] SDM AW обладает фокусным расстоянием 43,5 мм в эквиваленте 35 мм фототехники. Благодаря этому, а также благодаря высокой светосиле F/2,8, этот объектив позволит запечатлеть практически любые сюжеты, подвластные человеческому глазу, включая портреты и пейзажи.

– Надежная защита оптики. Семь степеней защиты PENTAX-D FA 645 55mm F2.8 AL[IF] SDM AW надежно противостоят любым атмосферным воздействиям, предотвращают проникновение воды и пыли внутрь объектива. Эксклюзивное защитное SP (Super Protect) покрытие передней линзы на основе фторидов препятствует прилипанию пыли и жировых пятен, а также облегчает их удаление. Это уникальное покрытие обладает теми же оптическими свойствами, что и фирменное многослойное просветляющее покрытие SMC.

– Тихий ход. Система фокусировки на основе ультразвукового SDM мотора, встроенного в объектив, гарантирует экстра-плавный, супер-тихий процесс фокусировки.*

Благодаря своей цене фотокамера Pentax 645D будет весьма привлекательной для студий и фотографов, которые специализируются на рекламной фотографии. В тоже время, прогнозируемая цена камеры в комплекте с объективом составит 10 тыс. евро. Начало продаж на территории Украины можно ориентировочно ожидать уже осенью 2010.

smc PENTAX-DA 55mmF1.4 SDM не поддерживает предыдущую систему привода автофокуса «отверточного» типа.



и достичь максимальной детализации, конструкция CCD-сенсора не содержит сглаживающих фильтров.

– Высокоэффективный и быстрый процессор PRIME II. В качестве процессора в PENTAX 645D используется прекрасно зарекомендовавший себя PRIME II (PENTAX Real Image Engine). Благодаря мощности и новым алгоритмам, специально созданным для среднеформатных камер, этот процессор обеспечивает

– Два слота для карт памяти SD/SDHC. PENTAX 645D имеет два слота для карт памяти для записи кадров с поддержкой стандартов SD и SDHC. Наличие двух слотов для карт памяти даёт фотографу дополнительные возможности управления данными. Настройки для каждого слота памяти легко производятся специальной кнопкой.

– Надёжная система для борьбы с загрязнениями матрицы. PENTAX 645D оснащен механизмом PENTAX



Lightweight Protection

Пытаясь максимально удовлетворить потребности рынка компания KATA в 2010 году меняет концепцию выпустив новое семейство сумок под девизом LIGHTWEIGHT PROTECTION. Новое поколение сумок LIGHTWEIGHT PROTECTION обладает максимальными возможностями и лучшими качествами предыдущих моделей, но при этом основной акцент сделан на уменьшении веса и улучшения надежности защиты, как наиболее весомых качеств для современного фотографа.

Ката предлагает 3 коллекции сумок LIGHTWEIGHT PROTECTION:

D-Light Bag Collection – создана для любителей и энтузиастов, которые ценят свое время и пытаются раскрыть новые возможности. Сумки и рюкзаки этой коллекции обладают высокой функциональностью, легким весом, надежностью защиты. В коллекции используются структурная защита на основе технологии термоформовки TST RIB, легкие но в тоже время прочные водонепроницаемые ткани и сетки, особая пена (Aeriform) в дивайдерах для защиты оборудования, специальные ремни Spider Webbing straps для надежной фиксации и комфортного передвижения. D-Light Bag Collection включает модели D-Light Bumblebee-210 DL The D-Light Hybrid-531 DL The D-Light Hybrid-537;



Pro-light Bag Collection – сумки и рюкзаки этой коллекции рассчитаны на профессионалов фото и видеосъемки, призваны обеспечить максимальную защиту, удобство использования и эргономичность.



В моделях рюкзаков и сумок данной коллекции используется стальной каркас на который нанесен защитный слой из специальной пены с отверстиями, что разрешает материалу «дышать», специальные съемные карманы «Spine Guard» с защитным слоем специальной пены, капсульные карманы «Cosoop Pouch», структурная защита на основе технологии термоформовки TST RIB, легкие но в тоже время прочные водонепроницаемые ткани и сетки, съемная система дивайдеров, особые ремни Spider Webbing straps для надежной фиксации и комфортного передвижения. Коллекция Pro-light Bag Collection включает модели Pro-Light Beetle-282 PL Pro-Light Bumblebee-220 PL Pro-Light FlyBy-74 Pro-Light FlyBy-76 Pro-Light Resource-61 PL;

Ultra-light Pro Bag Collection – рассчитана на наиболее искушенных профессионалов, обеспечивает невероятную функциональность; при использовании наиболее качественных инновационных материалов, небольшом весе и надежности конструкции. В коллекции используется алюминиевый каркас на который нанесен защитный слой из специальной пены с отверстиями, что разрешает материалу «дышать», специальные съемные карманы «Spine Guard» с защитным слоем специальной пены, капсульные карманы «Cosoop Pouch», структурная защита на основе технологии термоформовки TST RIB, усиленную защиту углов TST, легкие но в тоже время прочные водонепроницаемые ткани и сетки, съемная система дивайдеров, особые ремни Spider Webbing straps для надежной фиксации и комфортного передвижения. На данный момент коллекция Ultra-light Pro Bag Collection состоит из модели рюкзака Ultra-Light Bumblebee-222 UL (награда от reddotdesign).



Рюкзаки и сумки всех коллекций разработаны инженерами Ката до мельчайших деталей с использованием новейших технологий и качественных материалов, для обеспечения удобной транспортировки фото-видеооборудования и аксессуаров. Все представители нового семейства LIGHTWEIGHT PROTECTION имеют ряд схожих достоинств:

- рельеф и материал тыльной стороны рюкзака обеспечивает комфортное передвижение, амортизацию при ходьбе, а также качественную вентиляцию;
- регулируемый по высоте грудной ремень и усиленный поясной ремень обеспечивают эффективное распределение веса и снимают нагрузку со спины и плечей;



- EPH – система позволяет использовать рюкзак совместно с другими продуктами KATA;
- система модульных перегородок разрешит максимально эффективно распределить рабочее пространство рюкзака;
- к шлейкам рюкзака можно прикрепить ремень для фотокамеры, что позволит избежать нагрузки на шею и обеспечит быстрый доступ к камере;
- многочисленные отделения на молниях на внешней стороне рюкзака позволяют разместить множество необходимых вещей будь то документы, телефон или КПК.
- к рюкзаку можно прикрепить штатив небольших размеров, при этом благодаря эффективному распределению веса комфортность передвижения нисколько не уменьшится;
- дополнительные мешочки, которые предназначены для множества мелких аксессуаров, что могли бы потеряться в основном отделении рюкзака;
- двухсторонний чехол защитит рюкзак, а вместе с ним и дорогостоящее



Ката – рыцари

Компания Ката является одним из лучших производителей сумок, рюкзаков и защитных чехлов для фотокорреспондентов и фотографов во всем мире. Ката постоянно разрабатывает и совершенствует свою продукцию, пытаясь быть ближе к потребителю, что бы учесть его запросы.

оборудование от неблагоприятных погодных условий;

– тележка Insertrolley – уникальное изобретение KATA позволит легко и быстро справиться с багажом во время длительных поездок и перелетов.

Рюкзак KATA Bumblebee DL-210 разработан на основе концепции использования двух отсеков. В нижнем отсеке находится специальное отделение с защищенными стенками и дивайдерами, предназначенное для размещения зеркальной фотокамеры 2-3 объективов (вплоть до 70-200 F/2.8) вспышки и аксессуаров. В то время как верхнее отделение предназначается для личных вещей. При необходимости специальное отделение для камеры может быть изъято, что позволит получить больше пространства для этого необходимо все лишь отстегнуть молнию. На тыльной стороне рюкзака имеется карман в котором поместится 15.4" ноутбук. Кроме того с торца рюкзака можно закрепить небольшой штатив. При этом обеспечивается надежная защита и быстрый доступ ко всему содержимому Bumblebee DL-210.

Большое разнообразие карманов на внешней стороне рюкзака предназначено для аксессуаров и личных вещей таких как портмоне, мобильный телефон, бутылка воды и др.

Сумка модели D-Light Hybrid-531 DL представляет собой две одинаковых по размерам и соединенные вместе сумки, которые могут использоваться независимо друг от друга. При этом на каждой можно закрепить как плечевой так и поясной ремень (в комплект включается только один плечевой и один поясной ремни).

Каждая сумка служит отделением в одном из которых можно разместить небольшую зеркальную фотокамеру, тогда как в другой может находиться цифровая фотокамера. Каждое отделение (сумка) оборудована внутренним карманом для аксессуаров и горизонтальным дивайдером. Внешний специальный съемный (Elasto-Guard) карман используется для хранения небольших аксессуаров, которые должны быть всегда под рукой.

Сумка D-Light Hybrid-537 напоминает D-Light Hybrid-531 DL, основное отличие заключается в увеличенном отсеке (сумке), где можно разместить зеркальную фотокамеру с дополнительными объективами или вспышку с небольшими аксессуарами.

В НОВЫХ ДОСПЕХАХ

Продукция компании Ката – это не просто сумка или рюкзак, это высокотехнологическое оборудование для фоторепортера, которое обладает минимальным весом, обеспечивает надежную защиту оборудования, имеет максимальную функциональность и эргономичность.

Рюкзак Pro-Light Beetle-282 PL имеет узкий профиль, специально разработан для частых путешествий. Заднее отделение рюкзака имеет защищенный доступ (открывается со спины) где размещается карман на молнии для небольшой фотокамеры. Основное отделение рюкзака предназначено для хранения 2-3 зеркальных фотокамер, 4-6 объективов (вплоть до 300 мм), вспышки и других фотоаксессуаров. Используя модульную систему перегородок можно наиболее эффективно и в нужном порядке разместить необходимое оборудование. С тыльной стороны рюкзака находится специальный съемный Elasto-Guard карман, где легко поместится 17" ноутбук, который в случае потребности отстегивается от сумки (во время прохождения контроля в аэропорту можно, извлечь ноутбук не раскрывая и не извлекая содержимое рюкзака). Личные вещи и документы можно разместить в 4 плоских внешних боковых карманах.

Рюкзак модели Pro-Light Bumblebee-220 PL разрабатывался специально для профессионалов. Легкий и защищенный он учитывает потребности профессионалов до мельчайших деталей.

Основное отделение рюкзака рассчитано на 2-3 зеркальных фотокамеры, 8 объективов (вплоть до 500 мм), вспышку, а также множество других аксессуаров. Рюкзак оснащен дивайдерами и капсульными карманами «Cosoop Pouch», что максимально защитит оборудование и поможет эффективно использовать внутреннее пространство. Доступ к основному отделению осуществляется с верхней, нижней или любой другой стороны рюкзака, что позволяет не раскрывать его полностью и скрыть внутреннее содержимое от посторонних глаз.

С тыльной стороны рюкзака находится карман, где можно поместить 17" ноутбук. В верхней части и по бокам с внешней стороны рюкзака находятся дополнительные карманы, которые предназначены для хранения мелких аксессуаров, личных вещей. Кроме того, внизу с фронтальной части рюкзака может быть закреплена небольшая штатив.

Сумка Pro-Light FlyBy-74 имеет узкий профиль, очень транспортабельна, специально разработана для тех, кто много путешествует. Основное отделение сумки надежно защитит большое количество оборудования и рассчитано на 1-2 зеркальные фотокамеры, 6-8 объективов (вплоть до 400мм), вспышку и другие аксессуары. Используя модульную систему перегородок можно эффективно использовать внутреннее пространство сумки и легко найти нужное оборудование. Вдоль тыльной стороны сумки находится специальный съемный Elasto-Guard карман, где легко поместится 15,4" ноутбук, который в случае потребности отстегивается от сумки (во время прохождения контроля в аэропорту можно извлечь ноутбук, не раскрывая и

не извлекая содержимое сумки). Документы и личные вещи можно разместить в плоском кармане, что находится во фронтальной внешней части рюкзака.

Модель Pro-Light FlyBy-76 имеет все преимущества Pro-Light FlyBy-74, но имеет большую вместительность. Сумка рассчитана на 2-4 зеркальных фотокамеры, 8-10 объективов (вплоть до 600 мм) вспышку и много других фотоаксессуаров. В специальный съемный Elasto-Guard карман поместится 17" ноутбук.

Плечевая сумка модели Pro-Light Resource-61 PL разработана специально для видеоператоров, предназначена для хранения видеоборудования и аксессуаров. Сумка имеет «двухэтажный» вид, что позволяет иерархично размещать видеоборудование. Большое отделение находится в верхней части сумки и предназначено для профессиональной видеокамеры, здесь также находится в капсульный карман «Cosoop Pouch», где можно разместить зеркальную фотокамеру. Нижнее отделение оснащено дивайдерами предназначено для разнообразных аксессуаров и объективов. Два кармана по бокам сумки обеспечат быстрый доступ к мелким аксессуарам и личным вещам. В кармане с тыльной стороны сумки поместится 15,4" ноутбук.

Рюкзак Ultra-Light Bumblebee-222 UL является сочетанием новейших технологий, прочных, качественных материалов и дизайна, что обеспечивает необычайно малый вес и надежную защиту без каких либо компромиссов. Рюкзак создан на основе концепции двух отделений. В нем без проблем поместится широкоформатная зеркальная



Lightweight Protection

фотокамера, дополнительная фотокамера, 4 объектива, вспышка и другие аксессуары. Система модульных перегородок и капсульные карманы «Cosoop Pouch» надежно защитят и помогут эффективно использовать внутреннее пространство, а также быстро найти необходимое оборудование.

В верхнем отделении будет вполне достаточно места для личных вещей. При необходимости нижнее отделение может быть освобождено от дивайдера и капсульных карманов «Cosoop Pouch», а перегородка на молнии между отделениями – отстегнута, что позволит получить большое внутреннее пространство. С тыльной части рюкзака предусмотрен карман для 17" ноутбука. В верхнем и боковых карманах с внешней стороны рюкзака можно разместить мобильный телефон, бумажник, документы, батарейки, фильтры и другие аксессуары. Кроме того, внизу с фронтальной части рюкзака может быть закреплена небольшая штатив.

Рюкзаки и сумки нового поколения чрезвычайно легкие, надежные и прочные, они очень удобны и функциональны. Материал и инновационные технологии которые использованы в модели позволяют ей «дышать» и в тоже время дорогостоящее оборудование и аксессуары находятся в капсуле, что обеспечивает максимальную защиту. Каждая модель продумана до мельчайших деталей, имеет систему балансировки, множество гаджетов и разработана для потребностей определенного потребителя, что обеспечит комфортное и приятное пользование без усталости и потери времени.

Следует отметить, что рюкзак Bumblebee-222 UL из семейства LIGHTWEIGHT PROTECTION был удостоен награды reddotdesign award 2010 в категории Entertainment Technology and Cameras (в прошлом году награду получили iPod nano и Nikon D3), что свидетельствует о лучших решениях компании Kata при разработке новых продуктов.



Короли подводной фотоохоты



Вы хотели бы взять с собой фото или видеокамеру во время занятия дайвингом, подводной охоты или заснять как Вы сплавляетесь по горной реке на каноэ? При этом быть уверенным, что Ваша камера не пострадает от неблагоприятных условий окружающей среды (сильная влажность, морская вода, песок, пыль).



Тогда оптимальным и эффективным решением для Вас может стать продукция от компании Ewa-Marine. Основанная в 1947 году около города Мюнхен, компания Ewa-Marine имеет долгую историю производства аксессуаров для фото и видеокамер. В 1970 году Ewa-Marine впервые разработала и запустила в производство гибкие аквабоксы, которые обеспечивают надежную защиту от воды, пыли и грязи для цифровых фотокамер, в 1980 году началось производство аквабоксов для полупрофессиональных видеокамер. Вся продукция Ewa-Marine изготавливается вручную на заводе Кирхшайм в Баварии и проходят жесткое тестирование.

Современный аквабокс от Ewa-Marine подходит практически для всех видов компактных и зеркальных фотокамер, с зум-объективом или без. Несмотря на то, что вес аквабоксов не превышает 500 г, они очень прочные и рассчитаны на длительное использование.



Водонепроницаемый аквабокс Ewa-Marine изготавливается из тщательно испытанного двухслойного поливинилхлорида, что позволяет проводить съемку под водой на глубине от 5 м до 50 м. На передней части аквабокса находится специальное окно для объектива, сделанное из высококачественного оптического стекла, благодаря чему обеспечивается подводная съемка без каких-либо искажений. При этом специальная, запатентованная система адаптеров ewa-marine (входит в комплект к каждому чехлу) защищает объектив от вредного воздействия морской соленой воды, брызг, пыли и грязи.

Аквабокс имеет два зажима, которые сделаны из антикоррозийного материала. Они не подвержены разрушительному воздействию морской воды и обеспечивают полную герметичность. Зажимы закрывают аквабокс с помощью трёх кнопок, прикреплённых специальными шурупами. Через клапан с внутренней стороны аквабокса накачивается воздух, благодаря чему давление в нем остается таким же, как давление в окружающей среде (поэтому аквабоксы ewa-marine никогда не лопаются). Подушка из поролон, входящая в комплект, служит дополнительным воздушным резервуаром. Если под камерой в аквабоксе будет расположено специальное свинцовый грузик (можно приобрести среди других аксессуаров Ewa-Marine), то достичь максимальной глубины будет намного легче.

Аквабоксы были специально разработаны так, чтобы ничего не мешало управлять зумом и объективом. Все наружные части фото-видеокамеры можно увидеть сквозь прозрачный и эластичный материал. Кроме того благодаря высококачественному прозрачному материалу аквабокса от Ewa-Marine автоматическая настройка и вспышка продолжают прекрасно работать под водой.

В целом аквабоксы Ewa-Marine идеально подходят для подводного плавания, погружения в воду на мелководье. Они защищают от песка, пыли, влаги и плохих погодных условий наилучшим образом, а пользоваться в них фотокамерой так же легко, как и без чехла.



Радужная виртуальность.

Компания Tiffen производящая широкий спектр фильтров для объективов 11 февраля 2010 года анонсировала новую версию популярной Dfx – программного комплекса для обработки изображений.

Tiffen Photo fx™ version 3.0 – предназначена для пользователей Apple® iPhone® и iPod Touch®. Программный комплекс Dfx способен реалистично моделировать действие разнообразных фильтров от Tiffen, а также реализовывать различные спецэффекты. Возможности Tiffen Photo fx™ несравнимы с стандартными возможностями Photoshop или каким – нибудь другим подобным приложением!

В третьей версии Dfx добавлено 67 новых фильтров и 780 пресетов, которые ранее можно было загрузить только выборочно и за дополнительную плату, кроме того добавлены новые спецэффекты. В новой версии Dfx для удобства пользования фильтры разделены на 9 групп. С помощью Photo fx™ version 3.0 можно легко моделировать изображение и симулировать использование следующих фильтров Tiffen: Ambient Light, Black and White, B&W Looks, Black Diffusion/FX®, Black Pro-Mist®, Bleach Bypass, Bronze Glimmerglass®, Center Spot, Close-Up Lens, Color-Grad®, Color Infrared, Color Looks, Color Spot, Cool Pro-Mist®, Cross Processing, Day for Night, Depth of Field, Diffusion, Dual Grad, Edge Glow, Enhancer, Faux Film, Fluorescent (FL-B/D®),

Fog, Glimmerglass®, Gold Diffusion/FX®, Glow, Grain, Halo, Haze, HDTV FX®, High Contrast, Ice Halos, Infrared, Light, Mono Tint, ND Grad, Night Vision, Nude/FX®, Old Photo, Pencil, Polarizer, Pro-Mist®, Reflector, ReLight, Sky, Smoque®, Soft/FX®, Soft Light, Star, Streaks, Strip Grad, Sunset/Twilight, Temperature, Tint, Two Strip, Three Strip, Ultra Contrast, Vignette, Warm Black Pro-Mist®, Warm Center Spot, Warm Pro-Mist®, Warm Soft/FX®, Water Droplets, Wide Angle Lens и X-Ray.

Пользователи iPhone и iPod Touch могут легко обработать ранее сохраненную фотографию и отослать ее друзьям, родственникам, деловым партнерам при этом не перезаписывая оригинальное изображение.

Несмотря на то что программа позволяет пользователю регулировать насыщенность, цветопередачу, освещенность, контрастность, прозрачность и фокусировку, профессиональному фотографу следует помнить что использование фильтров Tiffen не только сэкономит время но позволит получить более качественное и ре-



листичное изображение. При этом программа Dfx может использоваться для дополнительного редактирования и корректирования каких-либо помех. С помощью 3 версии Dfx фотография сделана случайно при прогулке на улице, сможет передать нужную атмосферу, чувства и подчеркнуть детали объекта съемки.

Ассистент фотографа

Новые головки с джойстиком управления 327RC2 и 324RC2 сочетают в себе новейшие технологии, качественные и прочные материалы, что обеспечивает оперативность и удобность работы, интуитивно понятное управление, незначительный вес. Штативные головки 327RC2 и 324RC2 соответствуют самым высоким стандартам качества и явно опережают своих предшественников. Это – оптимальный выбор для свадебной, спортивной и репортажной фотосъемки.

Головки Manfrotto 327RC2 и 324RC2 обеспечивают полный контроль за позиционированием фотокамеры и возможность фиксации положения одной рукой. Разблокирование и блокирование положения фотокамеры осуществляется с помощью куркового механизма, при нажатии на курок можно легко отрегулировать положение фотокамеры, для надежной фиксации достаточно будет все лишь отпустить курок. При это высокая плавность хода новых головок Manfrotto позволяет тонко настраивать положение камеры.

Инженеры Manfrotto продумали до мельчайших деталей компоновку головы. Следует отметить, что в новых головках используется полый внутри стальной шаровый механизм. Он обеспечивает снижение веса и значительно увеличивает надежность крепления. Кроме того, на головках используется съемная рабочая платформа, которая позволяет работать как под правую, так и под левую руку.

Каждая из голов имеет свои особенности и рассчитана на удовлетворение потребностей различных типов съемки:

Головка Manfrotto 324RC2 изготавливается из Adapte – ультра-легкого и прочного технополимера, разработана для частых поездок, поэтому она более компактна и легкая. Уникальная конструкция головки, позволяет работать и позиционировать фотокамеру одной рукой.

Блокирующий механизм куркового типа позволяет надежно закрепить фотокамеру весом до 3.5кг. Встроенный ватерпас обеспечивает точный контроль за положением головки. Съемная штативная площадка Manfrotto 200PL-14, позволяет быстро закрепить или снять фотокамеру, при этом встроенный предохранитель препятствует случайному разблокированию замка. Эргономичная рукоятка с резиновыми вставками, обеспечивает точное и комфортное управление позиционированием.

Головка Manfrotto 327RC2 изготавливается из магниевого сплава, что обеспечивает необычайно высокую прочность и надежность и рассчитана на применение профессиональными фотографами с широкоформатными камерами. На головке Manfrotto 327RC2 можно надежно закрепить фотокамеру весом до 5,5 кг. На Manfrotto 327RC2, как и на Manfrotto 324RC2 имеется блокирующий



механизм куркового типа, встроенный ватерпас, съемная штативная площадка Manfrotto 200PL-14 с встроенным предохранителем, эргономичная рукоятка с резиновыми вставками.

Технические характеристики новых головок Manfrotto приведены ниже в таблице.

Модель	324RC2	327RC2
Высота	10.1 см	10.1 см
Вес	0.43 кг	0.62 кг
Рабочая нагрузка	3.5 кг	5.5 кг
Панорамирование	360°	360
Цвет	темно серый	черный
Материал	технополимер	магний
Боковой наклон	-19° / +90°	-3° / +90
Фронтальный наклон	-90° / +90°	-90° / +90
Съемная площадка / тип	да / 200PL-14	да / 200PL-14
Крепление к головке	винтом – ¼ дюйма	винтом – ¼ дюйма
Крепление к штативу	резьба – 3/8 дюйма	резьба – 3/8 дюйма

В начале апреля 2010 года компания Manfrotto получила награду от TIPA (Technical Image Press Association), которая представляет 28 лучших фотожурналов стран Европы, а также Канады, США и Южной Африки. Новые инновационные головки с джойстиком управления от компании Manfrotto привлекли особое внимание и были удостоены награды как лучший фотоаксессуар 2010 года (Best Accessory Award for 2010.) за не-

Незападающие клеммы

Следует также уделить внимание другой новинке от компании Manfrotto – новому семейству клемм EYE CLAMPS, которые предназначены для крепления световых приборов на трубы диаметром до 60 мм.

Семейство EYE CLAMPS представлено 5 моделями: C261B, C262B, C263B, C264B, C265B. Новые клеммы от компании Manfrotto имеют небольшой вес, потому что изготавливаются из алюминия. Они чрезвычайно эргономичны, удобные и надежные, способны выдержать нагрузку до 200 кг.

Клемма C261B – это базовая модель семейства EYE CLAMPS на которой разработаны следующие модели. Крепление световых приборов на C261B проводится через базовое крепление на ней в виде отверстия («мама») диаметром 13 мм. Модель C262B имеет аналогичное крепление C261B и адаптер – bushing на 28 мм. На клемме C263B через базовое крепление установлен адаптер wing nut, Модель C264B кроме базового крепления предусматривает адаптер в виде кольца – ring. На клемме модели C265B имеется адаптер – spigot на 28 мм.

Технические характеристики клемм семейства EYE CLAMPS указаны ниже в таблице.

Модель	C261B	C262B	C263B	C264B	C265B
Крепление к клемме	отверстие диаметром 13 мм	адаптер bushing с диаметром 28 мм	адаптер wing nut (M12x50 nut M12)	адаптер ring	адаптер Spigot на 28 мм
Диаметр трубы для крепления min / max, мм	42,0/60,0	42,0/60,0	42,0/60,0	42,0/60,0	42,0/60,0
Цвет	черный	черный	черный	черный	черный
Рабочая нагрузка, кг	200	200	200	200	200
Материал	алюминий	алюминий	алюминий	алюминий	алюминий
Вес, гр	640	1140	730	830	850



Мощность за разумные деньги

Для создания качественного освещения в современной фотостудии 21 века достаточно будет всего несколько приборов. Оптимальным решением этого вопроса может стать продукция компании Interfit – всемирно известного производителя качественных, функциональных и надежного осветительного оборудования.



Качественное освещение небольших домашних студий без проблем смогут создать новые студийные вспышки Interfit EX300 и Interfit EXD400, который также могут использоваться для более сложных студийных систем как дополнительная вспышка для подсветки фона. EX300 и EXD400 являются продолжением серии классических вспышек EX150 MKII и EXD200 от компании Interfit. Основные отличия заключаются в большей мощности – 300 и 400 Ватт соответственно и увеличенном поликарбонатном корпусе который обеспечивает стабильную ба-

лансировку крупных и тяжелых софтбоксов.

Кроме того, на вспышках имеется встроенный вентилятор охлаждения, что обеспечит постоянную и надежную работу оборудования.

Простое и понятное управление, большая мощность делает студийные вспышки EX300 и EXD400 выгодным приобретением. Среди основных особенностей вспышек Interfit можно выделить следующие: простая замена лампы вспышки, цифровое управление освещением (позволяет регулировать мощность вспышки с шагом в 1/10 ступени), встроенный инфракрасный порт. На студийных вспышках EX300 и EXD400 имеется ручка для тонкой настройки позиции освещения на объекте, а также функция, которая позволяет сократить предварительный фокус вспышки.

Также следует обратить внимание на новую инновационную разработку – головку постоянного света Interfit Monstar 3. Это реальная альтернатива классическим импульсным студийным вспышкам. Interfit Monstar 3 это универсальный и качественный продукт, который можно использовать

при создании освещения как для фото – так и для видеосъемки.

В головке Monstar 3 используются новые флуоресцентные лампы с высокой выходной мощностью 150Вт (эквивалент 600Вт для лампы накаливания) и низким выделением тепла. Interfit Monstar 3 оборудована тремя флуоресцентными лампами, что обеспечивает суммарную выходную мощность 1800Вт!

Кроме того на новая Monstar 3 имеет ряд других преимуществ:

- низкое энергопотребление – что особенно важно для приборов с большой мощностью;
- регулировка мощности – позволяет использовать одну, две или три лампы и соответственно обеспечить мощность 600,1200 или 1800Вт;
- долговечные лампы (6000-8000 часов) – снизит затраты на обслуживание нивелируя проблему частой замены лампы;
- простая замена лампы и интуитивно понятное управление – обеспечивает удобство пользования головкой;
- бесшумность работы – позволяет избежать надоедливого постороннего шума.

Monstar 3 благодаря низкому выделению тепла идеально подходит для групповой, портретной и предметной фотосъемки крупных объектов, а также предметов чувствительных к воздействию тепла.

interfit



Импульсные “друзья”

Отличным решением для синхронизации импульса (одновременность импульса света и открытия затвора камеры) могут стать радиосинхронизаторы от компании Interfit. Для синхронизации импульса Interfit предлагает использовать радиосинхронизаторы INT 412 или INT 492. Приборы Interfit обеспечивают синхронизацию оборудования по радиоканалу, позволяя производить качественную съемку на ярком солнце и без каких либо проблем размещать оборудование в студии.

Одноканальный радиосинхронизатор INT 412 специально разработан для осветительных приборов компании Interfit. Состоит из передатчика и приемника сигнала, которые быстро можно закрепить на вспышке и камере. Радиосинхронизатор INT 412 питается от 2-х батареек “AAA”, работает на частоте 315 MHz и расстоянии до 50 метров. На передатчике и приемнике имеются переключатели, которые обеспечивают сохранение заряда батареек если радиосинхронизатор не используется.

Четырехканальный радиосинхронизатор INT 492 позволяет проводить съемку даже при условии, что рядом работают фотографы, которые пользуются радиосинхронизаторами. INT 492 можно использовать с осветительными приборами Interfit, аксессуарами Strobies, а также адаптерами hotshoe. Радиосинхронизатор INT 492 состоит из приемника и передатчика, которые работают на частоте 433 MHz и расстоянии до 30 м.

Для синхронизации импульса в условиях которые не позволяют эффективно использовать инфракрасный порт в силу больших расстояний или погодных условий Interfit предлагает использовать INT 492R. Представляя собой приемник аналогичный INT 492, он может использоваться для создания лучшей синхронизации импульса и обеспечения надежного контроля, а также управления осветительным оборудованием.

Следует заметить что в силу разной частоты радиосинхронизаторы INT 412 и INT 492 или 492R совместно использоваться не могут.

Предлагаемые компанией Interfit радиосинхронизаторы – отличное решение для профессиональных фотостудий.

Игрушки для профессионалов

При создании качественных фотографий важно управлять и изменять характер светового потока. Для этих целей прекрасно подойдут светоформирующие насадки и отражатели Strobies. С их помощью можно легко создавать направленное и рассеянное освещение, менять температуру цвета, а также использовать разнообразные эффекты, что обеспечит получение фотографий на грани возможного

Для создания направленного света отлично подойдут насадки Strobies:

– Snoot – создает мягкое равномерное освещение в основном используется для создания освещения предметов и для подчеркивания мелких деталей, что идеально подходит как для предметной так и для портретной. Может использоваться как отдельно так и с насадками honeycombs (соты);

– Honeycomb 20 Degree и Honeycomb 30 Degree – обеспечивают мягкое и равномерное освещение объекта съемки и могут использоваться совместно с другими насадками Strobies;

– Beauty dish – создает мягкий свет и идеально подходит для портретной съемки. Сняв центральный диск, можно работать с обычным глубоким рефлектором, получив более жесткий свет.

– Barndoor – шторки позволяют управлять световым потоком от вспышки. Barndoor обеспечивает равномерное мягкое освещение и может использоваться совместно с другими насадками Strobies для создания насыщенного света. Шторки Barndoor находят основное свое применение в освещении волос модели и создания насыщенного освещения заднего фона.

Для создания рассеянного света отлично подойдут насадки Strobies:

– Globe difuser – создает равномерное освещение, идеально подходит для больших групповых снимков, портретной и свадебной фотографии.

– Softbox – обеспечивает равномерное мягкое освещение, его также можно использовать для совместной работы с рефлектором или другой насадкой Strobies при создании насыщенного света.

– Large on Camera Difuser – большой рефлектор может создавать мягкое освещение, а также использоваться совместно с другой насадкой Strobies для обеспечения еще более мягкого освещения определенного участка объекта съемки

– Silver/White Reflector on Camera Lens Small - дискообразный рефлектор идеально подходит

для съемки при условии, что основной источник освещения находится перед объектом освещения, что дает возможность поймать приятный отблеск глаз модели

Насадки Strobies прекрасно совместимы со всеми продуктами компании Interfit, но их также можно использовать совместно со вспышками от других производителей. Для этого необходимо будет приобрести специальный адаптер Strobies. Адаптеры изготавливаются из гибкой резины и пластика, имеют небольшой вес (около 80 гр), следует учесть что они поставляются только в черном цвете

Адаптеры Strobies совместимы со вспышками, которые представлены в таблице ниже. В случае если производитель или модель не указаны в таблице, следует проверить совместимость вспышки с адаптерами в магазине (должен плотно прилегать и не соскальзывать).

Подтвержденная компанией INTERFIT совместимость адаптеров Strobies с следующими моделями вспышек (* – имеется пространство сверху/снизу, но хорошо прилегает по бокам)

Номер адаптера	Размеры вспышки	Модели вспышек
SGM100	68 x 35 мм	Nikon SB600 / SB800, OLYMPUS FL36*, Nikon SB80DX
SGM200	63 x 42 мм	Sony F32X / Canon 430EX, METZ 36 AF4N*, METZ 40 AF4N*, METZ 44 AF4C*, METZ 48 AF1*, METZ 54 AF1C*, SUNPAK 4000AF*, SUNPAK 888F2 THYRISTER, SONY HVL F 42 AM*, Leica SF58 * Jessops 360AFD *, Vivitar DF400MZ *
SGM300	60 x 40 мм	Sony F56AM / Nikon SB26/27/28, Nikon SB28DX
SGM400	70 x 42 мм	Canon 580EX / 550EX, Sony HVL-F58AM
SGM500	78 x 55 мм	Vivitar 285 HV
SGM600	70 x 48 мм	Canon 580EXMKII, Bower SFD35C, NISSIN DI622*, SIGMA EF430 (*1), SIGMA EF 500 DGST*,Sunpak 444D
SGM700	67 x 45 мм	Nikon SB900, Sigma EF-530 DG ST *, Sigma EF 530 DG Super *, NISSIN DI866*

Для того, чтобы подобрать нужный адаптер Strobies необходимо измерять наибольшую ширину и высоту вспышки в ее фронтальной части, после этого сопоставить полученные размеры с размерами в таблице и выбрать наиболее подходящий адаптер (должен плотно прилегать). Правильно установленный на вспышке адаптер STROBIES не должен иметь дальнейшей возможности движения внутрь, а вспышка должна находится на одном уровне с центральным отверстием адаптера

Пользоваться адаптером очень просто и удобно – например за считанные секунды можно сменить насадку Beauty Dish на Snoot. Для крепления софтбокса на адаптере предусмотрены 4 отверстия (для предотвращения каких-либо повреждений желательнее проводить установку софтбокса, когда адаптер не закреплен на вспышке).

Таким образом, набор насадок Strobies от компании Interfit сможет значительно расширить возможности создания фотографий.



Фотоконкурс «Природа. Made in Ukraine»

Совсем недавно закончился первый украинский фотоконкурс анималистической фотографии, несомненно, он стал важной вехой для фотографов, снимающих природу в Украине, и сегодня наш собеседник, один из организаторов этого конкурса, директор Центра Креативной Фотографии Яна Стасиневиц.

– Как возникла идея фотоконкурса?

Мы в своей деятельности часто поддерживаем проекты, направленные на сохранение живой природы и популяризацию бережного к ней отношения. В данном случае, замечательно сошлись в одной плоскости правильные устремления – идея известного украинского фотографа-натуралиста Сергея Гладкевича о создании нашего, отечественного конкурса фотографии живой природы и желание компании MacHOUSE организовать и поддержать именно такой конкурс.



(Tri sestru) T. Moskalenko

– Как появилось оригинальное название конкурса?

Дело в том, что бытует мнение, что эффектные и оригинальные снимки живой природы можно делать только в экзотических странах. Выставляя одним из основных условий то, что изображения должны быть сделаны только на территории Украины, мы хотели показать (и на мой взгляд абсолютно достигли своей цели), что живая природа нашей страны ни менее интересна и фотогенична. К тому же снимать ее намного труднее но и интереснее. Во-первых уголков по настоящему дикой природы, благодаря варварскому отношению человека осталось совсем немного, и их еще стоит поискать. По тем же причинам животные пуганые и ведут себя крайне осторожно. Поэтому фотографу натуралисту требуется кроме желания и мастерства еще множество специальных знаний о поведении животных, возможных местах обитания и главное, как неосторожным поведением не нанести вред живым существам.

– Этичность съемки было одним из главных требований к конкурсным работам?

Правильно. Мир живой природы очень хрупкий и уязвимый. Поэтому, запланировав съемку лучше

лишний раз проконсультироваться у специалистов. Умышленное же использование неэтичных методов съемки в погоне за эффектным кадром – вещь абсолютно недопустимая. На мой взгляд, применяя подобные методы фотограф расписывается в своей профессиональной несостоятельности и неспособности сделать удачный кадр честным способом. В этой связи хотелось бы привести пример одного из конкурсантов. Его работа с изображением птенца поначалу была заподозрена в неэтичности и автору был отправлен соответствующий запрос. В ответ на который был прислан подробный рассказ о том как фотограф спас и даже помог родителям выкормить птенца из снесенного ветром гнезда, причем действуя так, чтобы не отпугнуть взрослых птиц и не привлечь хищников. В доказательство были представлены фотографии подростка и вполне жизнеспособного птенца. По нашей просьбе автор поставил свой рассказ в комментарии. Очень полезно почитать тем, кто решил познакомиться с гнездами.

Кстати впоследствии работа «Могиканин» победила в категории «Life story». Но это как раз тот случай, когда «Впоследствии не означает вследствие»

ралист». Количество и качество работ присланных в эту категорию, показало весьма приличный уровень детской и подростковой «природной» фотографии в нашей стране. Собственно, если подводить общий итог конкурса, то думаю, каждый может оценить общий достаточно высокий уровень работ, их количество и разнообразие. Мы можем смело говорить о том, что украинская анималистическая фотография существует и развивается.



Синичка

– По какому принципу формировался призовой фонд?

Специфика «природной» съемки кардинально отличается от студийной, следовательно и фотограф, снимающий в природе предъявляет несколько другие, особые требования и к фотоаппаратуре и к

которые примут в нем участие могли наиболее полно раскрыть свой творческий потенциал. По-прежнему самые жесткие требования будут предъявляться к этичности фотографии. Сайт конкурса photonature.com.ua тоже пустовать не будет. Принято решение сделать его площадкой для общения украинского Общества Фотографов Дикой Природы и всех фотографов снимающих живую природу в Украине, на которой они смогут выставить свои работы в галерею, пообщаться, задать вопрос специалисту, узнать новости.

– Как Вы думаете, что определило такой успех фотоконкурса у фотографов? Все таки больше трех тысяч присланных работ для украинского фотоконкурса это очень много!

А мы не остановимся на достигнутом! А если говорить серьезно, то мне кажется, что природа в целом и отдельно взятые птички-зверюшки каким-то образом интересуют любого человека, а тем более если он фотограф. Несколько огорчает, что иногда фотографы не понимают, насколько трудоемко и хлопотно снимать живую природу. Об этом говорит некоторая часть работ присланных на конкурс явно поверхностного содержания и откровенно слабых композиционно и технически. Однако как я уже отмечала, общий уровень работ достаточно высокий и мы думаем, что фотографы, как люди творческие будут эволюционировать.



mohikanin

– Что бы Вы могли посоветовать фотографам снимающим живую природу и принимающих участие в конкурсе?

– Что бы Вы могли посоветовать фотографам снимающим живую природу и принимающих участие в конкурсе?

Прежде всего внимательно читать правила конкурса! Этим они несомненно облегчат жизнь во многом и себе и нам. Иногда складывается впечатление, что частично авторы просто не удосуживаются дочитать до конца правила, и потом из-за этого возникает множество вопросов. А для фотографов? Для фотографов – главное фотографировать. Почаще бывайте в природе, наблюдать, изучать, анализировать, фотографировать! И никогда не забывать, что перед тобой живое существо. Конечно же для фотосъемки жука, птицы или скажем землеройки не нужно заполнять релиз модели, но всегда нужно помнить, что перед вами живое существо, которое тоже имеет свои права в этой жизни.

Роман Звенировский



Утром в поле Петр Петровский

– По какому принципу формировалась жюри?

В жюри вошли главные редактора украинских фотожурналов, организаторы конкурса, а также специалисты-зоологи. Могу сказать, что судейство было очень непростым, поскольку выбрать нужно было из 3 500 фотографий. Большая часть работ выполнена на хорошем профессиональном уровне. Заседание жюри проводилось в несколько этапов, очень трудно было остановиться на одном из стольких достойных изображений в каждой номинации. В конечном итоге были выбраны работы максимально отвечающие всем приоритетам и получившие единодушное одобрение членов жюри.

Отдельно хочется сказать о категории «Юный натуралист».

аксессуарам. Именно поэтому была выбрана продукция таких брендов как KATA, Manfrotto, Ewa – Marine, Tiffen National Geographic. Эти бренды известны своим качеством, удобством, что несомненно было не раз оценено фотографами, а в целом сразу поднимало престиж конкурса, поскольку призовой фонд в фотоконкурсах дело не последнее. Все призы предоставлены компанией MacHOUSE Приз победителю в номинации: «Life story» – скрадок для фотосъемки дикой природы – авторская разработка Сергея Гладкевича. Номинация «Життя степів» и соответствующий приз от Национального экологического центра Украины

– То есть, вы открыты для сотрудничества со всеми брендами?

Это не совсем так. Должна сказать, что мы очень тщательно и осторожно подходим к работе с брендами. К нам достаточно часто обращаются за советом при выборе аппаратуры и аксессуаров, и у нас просто нет права на ошибку. Стоит один раз порекомендовать что-то недостойное, и доверие коллег уже не вернуть. Указанные же бренды мы можем рекомендовать уверенно.

– Какие перспективы на будущее?

Конкурс планируется сделать ежегодным. Категории будут расширены и несколько изменены. Учтем недочеты этого конкурса, с тем, чтобы фотографы,



если



Принца жду Некрасов Андрей

Европейские фотовстречи

В прошлом году киевский фотоклуб «9x12» присоединился к серии международных мероприятий – Европейские фотовстречи «Восток – Запад» – и был приглашен на фотопленер, организованный фотоклубом «OBZOR» из словацкого города Жилина (северо-запад страны). Одним из участников пленера так же был фотоклуб «F cztery» (Ф чтери) из польского города Пьотркува Трибунальского. Это событие прошло 8-13 сентября 2009 г. Участники мероприятия не только имели возможность познакомиться с памятниками историко-культурного наследия, живописной природой и жизнью жителей края, но и презентовать и обсудить коллекции фоторабот каждого клуба.

В этом году Европейские фотовстречи «Восток – Запад» приобрели свое логическое продолжение в Киеве. Клубы «OBZOR» и «F cztery» приглашены в качестве гостей на «Фестиваль фотоклубов Украины», который состоится 20-23 мая в рамках «Киевской ФОТОЯРМАРКИ 2010». На фестивале представители словацкого и польского фотоклубов покажут свои фотоколлекции и выступят с рассказами о своей деятельности. Встреча продлится фотопутешествиями по Киеву и Переяславу-Хмельницкому, на которые будут приглашены участники Фестиваля фотоклубов Украины.

Мероприятия фотопленера Европейские фотовстречи, Киев-2010.

- 19.05.2010**
 - Встреча и поселение делегаций;
 - Оформление фотовыставки в рамках Фестиваля фотоклубов Украины на «Киевском ФОТОЯРМАРКЕ»;
 - Встреча и общение с киевскими фотографами в клубе Икар;
- 20.05.2010**
 - Фестиваль фотоклубов Украины на «Киевском ФОТОЯРМАРКЕ»;
 - Встреча представителей фотоклубов Украины. Выступления со слайдшоу и рассказами о деятельности клубов;
- 21.05.2010**
 - Выезд в Переяслав-Хмельницкий;
 - Фотопленер в музее народной архитектуры. Фотопрогулка по городу;
- 22.05.2010**
 - Киевские фотопрогулки. Исторический центр города, Печерск, Выдубичи и т.д.;
- 23.05.2010**
 - Окончание пленера, демонтаж экспозиции.

Источник: www.photofair.com.ua